

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ STERNA 2023

ΣΤΈΡΝΑ

ΝΙΣΥΡΟΣ

ΣΤΈΡΝΑ

ΝΙΣΥΡΟΣ

ΣΤΈΡΝΑ

ΝΙΣΥΡΟΣ

ΣΤΈΡΝΑ

ΝΙΣΥΡΟΣ

ΣΤΈΡΝΑ

ΝΙΣΥΡΟΣ

ΣΤΈΡΝΑ

[Ελληνικά]

Ο STERNA ιδρύθηκε το 2014 από τον καλλιτέχνη Γρηγόρη Χατζηιωαννίδη ως διεπιστημονικός μη κερδοσκοπικός οργανισμός με σκοπό την ενίσχυση της δημιουργικής έκφρασης των καλλιτεχνών και την αμφισβήτηση των παραδοχών ως προς το τι συνίσταται σύγχρονη εικαστική κουλτούρα.

Το STERNA ART PROJECT έχει σχεδιαστεί ως ενεργός χώρος συνάθροισης καλλιτεχνών μέσω των προγραμμάτων φιλοξενίας, των εργαστηρίων, συναντήσεων και των εκθέσεων. Ο οργανισμός δίνει έμφαση στη Νίσυρο ως προορισμό του προγράμματος φιλοξενίας και προωθεί τη σύνδεση των φιλοξενούμενων με το νησί, τους κατοίκους του και τις τοπικές πολιτιστικές εκδηλώσεις.

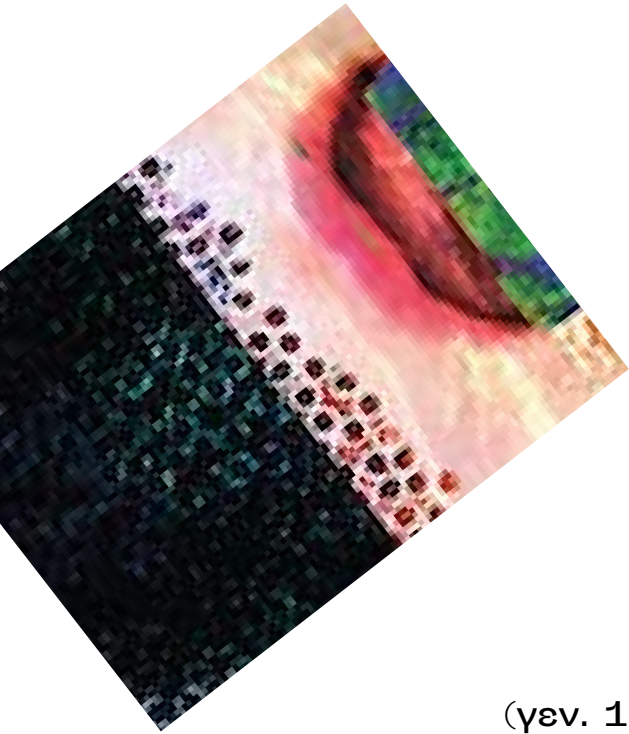
Οι ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΣΤΕΡΝΑ είναι ένα πρόγραμμα φιλοξενίας που υποστηρίζει έως πέντε απόφοιτους-ες ελληνικών Σχολών Καλών Τεχνών ετησίως για να αναπτύξουν ένα project στη Νίσυρο. Οι καλλιτέχνες έχουν τη δυνατότητα να αιτηθούν την υποτροφία αμέσως μετά την αποφοίτηση τους (ή μέχρι και δύο χρόνια μετά). Το πρόγραμμα διεξάγεται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους (εκτός από τους μήνες Ιούλιο-Αύγουστο) και η επιλογή των επιτυχόντων-επιτυχουσών βασίζεται στην αίτηση του-της υποψηφίου-ίας, σε συνέντευξη και την εισήγηση από την επιτροπή του προγράμματος που αποτελείται από τρεις επαγγελματίες του πεδίου της τέχνης.

Το ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ υλοποιείται με την υποστήριξη του Mores Muralis Association, Geneva.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Δανάη Κρίκη	04
[CRUSH (ΠΡΟΤΖΕΚΤ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ)]	
Κατερίνα Μονιάκη	10
[THIS IS NOT ANOTHER TOURIST GUIDE]	
Βιβή Κασαρά	16
[RITUAL OCEAN]	
Όλγα Βλάσση	22
[ΚΡΑΤΗΡ]	
Όλγα Σουβερμέζογλου	28
[ΓΕΙΤΝΙΑΣΗ]	

CRUSH (προτζεκτ σε εξέλιξη)



(γεν. 1992) Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Μεταπτυχιακό Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο. Πτυχίο Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας.

Να πιέζεις κάτι τόσο έντονα μέχρι να σπάσει ή μέχρι να καστραφεί το σχήμα του

Να νικάς κάποιον ολοκληρωτικά

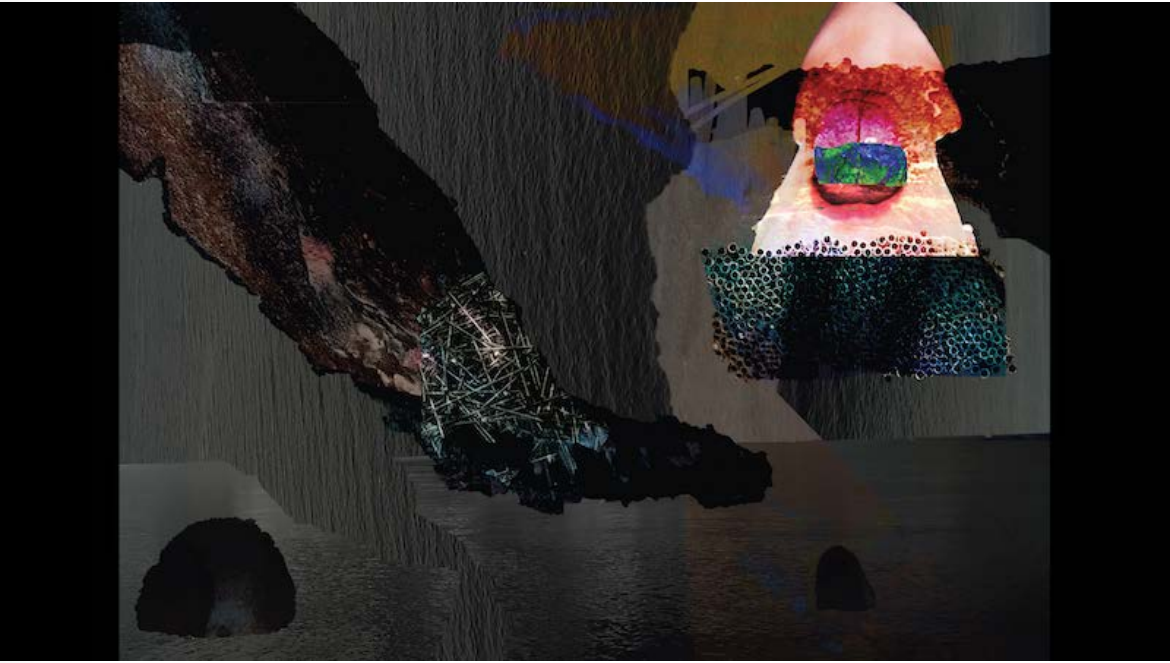
Ένα έντονο αλλά πρόσκαιρο συναίσθημα του να σου αρέσει κάποιος

Σε έναν μετα-αποκαλυπτικό κόσμο που κυριαρχείται από άμμο, ανηδονία και ήχους από σειρήνες η Δ. για κάποιον ανεξήγητο λόγο πέφτει σε μία τρύπα.

Η μέρα ήταν φωτεινό κόκκινο. Προσγειώνεται σε ένα περίεργο νησί. Οι αισθήσεις της λειτουργούν με μία πρωτόγνωρη συγχρονικότητα γνωρίζοντας σταδιακά τις δυνατότητες αυτού του απροσδόκητα ζωντανού και αλλότριου μέρους. Το ταξίδι της μέχρι την τελική της αφομοίωση στο σύστημα του νησιού είναι γεμάτο απρόσμενες συμπτώσεις που αλλοιώνουν τα όρια μεταξύ σώματος, μνήμης και περιβάλλοντος.

Το Crush διερευνά τις δυνατότητες της προσγείωσης, ολοκληρωτικής επαφής και εγκόλπωσης σε έναν τόπο. Παίρνει τη μορφή ενός μετα-κρειακού εγχειρίδιου όπου η αφηγηματικότητα των εικόνων διαταράσσεται από κειμενικές εξάρσεις επιθυμώντας να λειτουργήσει ως μία μήτρα για μετέπειτα χωρικά και ηχητικά παιχνίδια.





THIS IS NOT ANOTHER TOURIST GUIDE



(γεν. 1992) Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Πτυχίο Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας.

«Περιπέτειες»! Αγαπημένη ενασχόληση. Παίρνοντας από το χέρι τον αγαπημένο μου, πραγματοποιούμε από μικρές βόλτες μέχρι ταξίδια σε νέους προορισμούς με την πρώτη ευκαιρία. Ο χρόνος βέβαια είναι περιορισμένος λόγω της απαιτητικής καθημερινότητας. Όποτε βρίσκομαι μόνη μου σε ένα μέρος που μου αρέσει, προσπαθώ να επικοινωνήσω σε αυτόν όσα περισσότερα ερεθίσματα μπορώ, όπως κάνει αυτός όποτε βρίσκεται κάπου χωρίς εμένα, και του δίνω την υπόσχεση ότι κάποια στιγμή θα τον πάω εκεί, προκειμένου να το δούμε μαζί. Μέσα σε αυτά τα ταξίδια-υποσχέσεις είναι και η Νίσυρος.

Με αφορμή αυτό το βίωμα, με το έργο δημιουργώ ένα ημερολόγιο με νοητές βόλτες με τον αγαπημένο μου. Μία κατάσταση μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Γνωρίζοντας το νησί θα ήθελα να μεταφέρω ιστορίες, εικόνες, μυρωδιές, και αισθήσεις σε αυτόν που είναι μακριά μου. Πώς χωράει μία πέτρα σε ένα ημερολόγιο;

Τα μέσα που χρησιμοποιώ είναι μία μίξη από χαρακτηριστική: μεταξοτυπίες και κυανοτυπίες εμφανισμένες κάτω από τον ήλιο της Νισύρου, τυπωμένα αντικείμενα και φωτογραφίες που συλλέγω. Ξύλα χαραγμένα και τυπωμένα, σχέδια και κείμενα, συνθέτουν από τα μάτια μου ένα μωσαϊκό εμπειριών του νησιού που θα άρεσε σε αυτόν που λείπει. Παράλληλα, μέσα από τις βόλτες δημιουργώ έναν χάρτη αφήνοντας ως στίγμα τοιχογραφίες διάσπαρτες στο νησί. Ένα σημάδι για τον επόμενο περιηγητή, δηλώνοντας την παρουσία μου κάποτε και την απουσία μου στο τώρα. Ο θεατής, βλέποντας το ημερολόγιο, έχει την επιλογή να ακολουθήσει και τον χάρτη που θα δημιουργήσω, συνεχίζοντας την εξερεύνηση στα μέρη που επέλεξα.

Ο περιορισμένος χρόνος στην καθημερινότητα, που έχει ως αποτέλεσμα την αναγκαστική απουσία από αγαπημένα μας πρόσωπα, είναι μία συνθήκη που απασχολεί σχεδόν όλους μας. Πόσο πολύ καθορίζουν εμάς τους ίδιους, την ανάπτυξη του χαρακτήρα μας και την κατάσταση της ψυχικής μας υγείας, τα κοινά βιώματα με τους ανθρώπους μας, αλλά και η έλλειψη αυτών;





RITUAL OCEAN



(γεν. 1996) Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Πτυχίο Εικαστικών Τεχνών (Integrated MA), Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας.

Το νερό δέχεται, κρατάει, περιβάλλει από παντού, καταπίνει, αντανakλά. Είναι οικείο και ταυτόχρονα απατηλό, αντιστεκόμενο σε ορισμούς. Βρίσκεται σε τεράστιες ποσότητες αλλά δεν είναι ποτέ αρκετό. Η συλλογή και η διανομή του είναι ένας αναφαίρετος παράγοντας επιβίωσης.

Το Ritual Ocean εξερευνά τέτοιες σχέσεις μέσα από γλυπτικές φόρμες και κειμενικούς πειραματισμούς στο περιβάλλον της Νισύρου, ενός τόπου εγγεγραμμένου με υδρολογικά σχήματα, από τα συστήματα διαχείρισης της λειψυδρίας και τα δημόσια λουτρά, μέχρι το ίδιο το κρατηροειδές σχήμα του νησιού που μοιάζει με τεράστια δεξαμενή. Αντλώντας από τη μελέτη παραδοσιακών, σύγχρονων και DIY συστημάτων διαχείρισης του νερού και αφαλάτωσης, το project κάνει μια αναδρομή στην ταραχώδη σχέση του τοπίου με το νερό. Ο όρος Ritual Ocean είναι ένας υποθετικός νεολογισμός που αναφέρεται στην ιδέα ότι ένα δοχείο νερού που βρίσκεται στο ίδιο ύψος με τη στάθμη της θάλασσας επηρεάζεται από τα ρεύματά της και μοιράζεται τις ιδιότητές της, σαν ένα φορητό κομμάτι της υδρόσφαιρας.

Μεταξύ ποίησης και κεραμικής το έργο επιχειρεί να μιλήσει για την συγκομιδή του νερού ως μια ποιητική διαδικασία διαλογισμού. Κεραμικά γλυπτά, με τη μορφή λεκάνες νερού που προσομοιάζουν κούφια κελύφη χελώνας, δημιουργήθηκαν από πηλό συνελεγμένο από τον κρατήρα Στέφανο -το χαμηλότερο σημείο του νησιού- όπως και από ηφαιστειακά πετρώματα και άμμο. Παράλληλα, το ομότιτλο πειραματικό κείμενο, που παράχθηκε κατά τη διάρκεια του residency, εξερευνά αισθητηριακές διαδρομές αναζήτησης νερού κάτω από τον καλοκαιρινό ήλιο.







ΚΡΑΤΗΡ

(γεν. 1991) Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Πτυχίο Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας.

Διαβάζοντας για την Νίσυρο και την ιστορία της, με απασχόλησε ο μεγάλος κρατήρας που υπάρχει στο νησί και η γενικότερη έννοιά του. Ψάχνοντας τον ορισμό του κρατήρα, σε μια γρήγορη αναζήτηση στο διαδίκτυο και συγκεκριμένα στη Βικιπαίδεια, βρήκα ενδιαφέροντα διαφορετικά πράγματα τα οποία χαρακτηρίζει ο όρος. Ο όρος κρατήρας μπορεί να αναφέρεται σε:

- Κρατήρας (αγγείο), τύπο αγγείου
- Κρατήρας πρόσκρουσης, ο οποίος δημιουργείται από τη σύγκρουση δύο ουρανίων σωμάτων
- Κρατήρας ηφαιστείου ή καλδέρα, ο οποίος δημιουργείται από ηφαιστειακή δραστηριότητα
- Κρατήρας έκρηξης
- Κρατήρ, αστερισμός

Επέλεξα έτσι σαν αφορμή εκκίνησης ενός συλλογισμού τον πρώτο όρο. Ο κρατήρας, ως αγγείο, πήρε την ονομασία του από την διαδικασία της ανάμειξης νερού και κρασιού. (Το αρχαίο ρήμα κεράννυμι σημαίνει αναμειγνύω). Εργάστηκα με την έννοια τις ανάμειξης και συλλογής χωμάτων και πρώτων υλών από το νησί της Νισύρου.

Δημιουργώντας αυτό το κράμα πρώτης ύλης, περνώντας από διαδικασίες συλλογής, κοσκίνησης και ανάμειξης με πυρίμαχο πηλό τοπικών χωμάτων, κατευθύνθηκα στην πήξη αυτού του μείγματος, με ένα οικιακής χρήσης υλικό, το πανί όπου πήζεται το τυρί. Η φόρμα αυτή στέγνωνε για κάποιες ημέρες στον ήλιο, έπειτα ανοίχθηκε. Αυτή η διαδικασία σταθεροποίησε όλο αυτό το ρευστό υλικό και το έδεσε σε ένα νέο σώμα. Ακόμη σε δεύτερο χρόνο, με το ενδεχόμενο αυτή η φόρμα να ψηθεί και να γίνει κεραμικό αντικείμενο, τότε αποκαλύπτεται η κυκλική πτισία της ζωής των πετρωμάτων, ύλες που θερμαίνονται και μετά ψύχονται, αλλάζοντας πάλι μορφή. Θα μπορούσε να δεί κανείς, έτσι, την λειτουργία του ηφαιστείου σαν ένα καμίνι.

Στο νησί, ο κρατήρας «Στέφανος» (στα αρχαία, η λέξη σήμαινε 'το στεφάνι' ή 'η στεφάνη' και 'το μεγάλο αλώνι') σημειώνει μια κυκλική πορεία. Φανερό και η παράδοση του ανιμισμού, η πίστη ότι ο κρατήρας του νησιού είναι ζωντανός, εξάλλου αναπνεύει από τις ατμίδες του.





ΓΕΙΤΝΙΑΣΗ



(γεν. 1997) Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Πτυχίο Εικαστικών Τεχνών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας.

Η γεωγραφική θέση της Νισύρου και το τοπίο της αποτελούν πηγή έμπνευσης συνθέτοντας ένα πολυποίκιλο μωσαϊκό. Το κυρίαρχο χαρακτηριστικό της καλλιτεχνικής μου έρευνας αφορά στην επικοινωνία και τη γειτνίαση των κατοίκων της Νισύρου στις διαφορετικές εκφάνσεις της καθημερινότητάς τους. Με τη μορφή άτυπων συνεντεύξεων θεματικής που αφορά στο νησί και την φυσιογνωμία του, επιχείρησα να διερευνήσω τους τρόπους επικοινωνίας των κατοίκων μεταξύ τους αλλά και μαζί μου. Τα άτομα που συμμετείχαν επιλέχθηκαν με τη μέγιστη δυνατή ποικιλομορφία, με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός πολυμορφικού συνόλου. Εστιάζοντας τη θεματική των συζητήσεων στην ιδέα της γειτνίασης, έθεσα ερωτήματα όπως: «Τι σημαίνει για σένα γειτονιά;», «Θυμάσαι κάποιο γεγονός στη γειτονιά σου;» ή «Έχει το νησί γείτονες;». Έπειτα εξετάζοντας τα συστήματα με τα οποία πραγματοποιείται η επικοινωνία, σύλλεξα ηχητικό υλικό, σε μορφή ραδιοφωνικών αποσπάσματος, από σημεία και γειτονίες που περιέγραψαν οι συνεντευξιαζόμενοι/ες. Παραδείγματα αποσπασμάτων είναι τα εξής:

“Η Νίσυρος είναι ένα μεγάλο ξενοδοχείο [...] Τα τηλέφωνα όλα είναι 2242031 και κάτι από πίσω. Ο καθένας έχει το δικό του τριψήφιο.”

“Αφήνουμε τα κλειδιά πάνω στην πόρτα.”

“Μαζευόντουσαν εδώ οι κυρίες τα απογεύματα και αποσπερίζανε που λέμε.”

Παράλληλα με τη διαδικασία αυτή, επισκεπτόμουν διαφορετικά μέρη του νησιού με γεωμορφολογικό ενδιαφέρον, συλλέγοντας πρώτες ύλες όπως αγραμίθι, πετρώματα, θειάφι και χώματα. Συγκεντρώνοντας τα ευρήματα αυτά, δημιούργησα μια σειρά από σημαίες που κωδικοποιούν τις συζητήσεις μου με τον τοπικό πληθυσμό και φέρουν ίχνη πειραματισμών μου με το ύφασμα.

Η “Νυσιαριακή Γειτνίαση” είναι μια ανοιχτή πρόταση για προβληματισμό πάνω στις έννοιες της εγγύτητας μεταξύ των κατοίκων ενός τόπου και τους τρόπους αλληλεπίδρασής τους με το φυσικό τοπίο. Οι σημαίες με την συμβολική τους προέκταση ορίζουν μια καινούργια χωρική-σύνορο, υπενθυμίζοντας τις ιδιαίτερες συνθήκες της νησιωτικής πραγματικότητας και ταυτόχρονα δίνουν υλική υποστήριξη στις ποικίλες απόψεις της τοπικής κοινότητας.





ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
/ ΜΕΝΤΟΡΕΣ 2023

Πάκυ Βλασσοπούλου
Βιργινία Μαστρογιαννάκη
Ντόρα Οικονόμου

ΣΤΕΡΝΑ

Καλλιτεχνικός διευθυντής:
Γρηγόρης Χατζηιωαννίδης

Διοικητικό συμβούλιο:
Χριστίνα Αρσένη
Χρυσούλα Αθανασοπούλου
Παυλίνα Ανδριοπούλου

Collaborators:
ΑΤΟΡΟΣ CVC
ΝΙΣΥΡΙΟ

Κάστρο Εμπορείου,
85303 Νίσυρος

info@sterna.com.gr

Γραφιστικός σχεδιασμός:
Oddd Studio / Em Kei

STERNA FELLOWSHIP 2023

3202 ПИНСВОЛЛЭН АИЯЭТС

STÈRNA

NIYROS

STÈRNA

NIYROS

STÈRNA

NIYROS

STÈRNA

NIYROS

STÈRNA

NIYROS

STÈRNA